

SINOSI

Bruno, quattordici anni, vive in pieno le sfide dell'adolescenza: il primo amore, le insicurezze, la paura di non essere all'altezza. Quando scopre che Flavia ricambia i suoi sentimenti capisce di aver bisogno di aiuto. L'unico disposto a dargli consigli è Luca, il compagno di sua madre, con cui ha un rapporto conflittuale.

Tra momenti di amicizia, incomprensioni e una scena di bullismo che diventa occasione di responsabilità e crescita, Bruno si troverà ad affrontare anche la relazione complicata con sua madre Claudia, segnata da affetto e tensioni, e da una nuova idea di famiglia fatta di equilibri fragili e accettazioni reciproche.

La natura - i paesaggi della Sicilia, luoghi semplici e carichi di bellezza - accompagna il suo percorso di maturazione, offrendogli rifugio e nuovi punti di vista. Da ragazzo irrequieto, troverà il proprio riscatto, scoprendo che nella vita non esistono regole infallibili o scorciatoie, ma solo scelte coraggiose.

PERCHÉ TRE REGOLE INFALLIBILI È UN FILM PER LE SCUOLE ?

Tre regole infallibili è una storia di formazione che affronta temi vicini all'esperienza di studenti e studentesse, offrendo spunti concreti di riflessione e dibattito in classe. Bruno, quattordicenne pieno di contraddizioni e insicurezze, attraversa l'**adolescenza** tra slanci e paure, prime relazioni, momenti di conflitto e scoperte che lo mettono di fronte a sé stesso. Il rapporto con la madre Claudia è intenso ma difficile, e l'arrivo di Luca, nuovo compagno di lei, diventa un banco di prova per imparare a convivere con le differenze e accettare una nuova idea di **famiglia**, quella che Claudia sta cercando di costruire con Luca. Le difficoltà di accettazione reciproca, le insicurezze che a volte non si superano neanche quando si è genitori, i contrasti e le alleanze formano un ritratto realistico di tante famiglie di oggi.

Il tema dell'**amicizia** si intreccia con il desiderio di trovare figure di riferimento: modelli adulti a cui guardare, nella speranza di ricevere quelle "regole infallibili" capaci di orientare nei momenti di incertezza. In questo percorso, Bruno si ritrova a cercare in Luca un mentore, qualcuno che sappia insegnargli come affrontare le relazioni e le proprie paure. Ma presto scoprirà che anche gli adulti sono fragili e che nessuna regola è davvero infallibile: la vita si impara vivendola, con coraggio.

Le dinamiche scolastiche offrono uno sguardo sincero sui comportamenti di gruppo, e sono scenario di momenti cruciali, incluso un episodio di **bullismo** di genere affrontato in maniera costruttiva: Bruno, inizialmente negando, trova poi la forza di assumersi la responsabilità del proprio gesto, comprendendo che rispetto e dignità vengono prima dell'orgoglio. Anche la figura del professore si distingue per un metodo di rimprovero costruttivo, che unisce ironia e fermezza, spingendo i ragazzi a riflettere sui propri comportamenti e a trasformare un errore in lezione di vita.

La **natura** è un elemento ricorrente e simbolico: i paesaggi della Sicilia, i luoghi semplici e ricchi di bellezza salvifica diventano per Bruno spazi di libertà e riflessione, dimostrando che la bellezza è accessibile a tutti e può diventare cura dell'anima. È in questo contesto che il ragazzo, da disorientato e insicuro, diviene un giovane più consapevole, capace persino di restituire equilibrio alla vita degli adulti che gli sono attorno.

Tre regole infallibili, attraverso i suoi personaggi imperfetti ma senza colpa, racconta con un tono lieve un percorso di crescita che parla di **adolescenza**, **educazione all'affettività**, **famiglia**, **scuola**, **amicizia**, **rispetto** e **riscatto**, offrendo agli studenti occasioni di confronto diretto con la propria esperienza.

PAROLE CHIAVE

- **Adolescenza** – Il percorso di crescita di Bruno, tra prime relazioni, insicurezze e scelte coraggiose.
- **Famiglia** – Uno sguardo realistico sulle famiglie di oggi: genitori separati, nuovi compagni che entrano in casa e relazioni da ricostruire.
- **Educazione all'affettività** – Quel processo che insegna a vivere in modo consapevole e rispettoso le proprie emozioni e i rapporti con gli altri.
- **Amicizia** – Legami messi alla prova che diventano occasione di sostegno, confronto e scoperta di sé.
- **Bullismo** – La scena degli specchietti è un forte esempio di *bullismo di genere* affrontato con responsabilità: Bruno alla fine affronta l'errore e si assume le proprie colpe in modo maturo.
- **Natura** – Paesaggi siciliani e luoghi autentici come spazi di libertà, riflessione e bellezza salvifica.
- **Riscatto** – Un *coming of age* in cui Bruno passa dal disorientamento alla consapevolezza, fino a restituire equilibrio alla vita degli adulti.

“TRE REGOLE INFALLIBILI”
Riconoscimenti Festival e official selection

Premi:

- Migliore Opera Prima italiana ai Fabrique du Cinéma Awards 2024;
- Winner “Boundary Breacker Award” al Buffalo International Film Festival (USA);
- Best Feature Film at One Country One Film - Un Pais un Film 2025 (France);
- Best director at New Renaissance Film Festival 2025 (U.K.);
- Miglior Film al RIFF - Rome Independent Film Festival 2024;
- Miglior Film al Verona International Film Festival 2025;
- Best Feature Film at Arctic Film Festival 2025 (Norway);
- Migliore Opera Prima italiana all’Asti International Film Festival 2024;
- Miglior Film per ragazzi al Vittorio Veneto Kids and Teens Int’l Film Festival 2024;
- Golden Dragon Award al Ferrara International Film Festival 2025;
- Miglior Film all’Adriatic Film Festival 2025;
- Miglior Film al Cineoff International Film Festival 2025;
- Best Feature Film at Zion International Film Festival 2025 (USA);
- Miglior lungometraggio al Piceno Cinema Festival 2025;
- Miglior regia, Miglior attrice, Miglior fotografia al Festival Invento un film 2025;
- Miglior Film Sezione Focus - Occhio al Sud al Social World Film Festival 2025;
- Special Mention at Kimolos International Film Festival 2025 (Grece);
- Special Mention at Richmond International Film Festival 2025 (USA).

Official Selection:

- 70 Taormina Film Festival;
- Oldenburg International Film Festival (Germania);
- Manhattan Film Festival (USA);
- Soho International Film Festival (USA);
- Tirana European Youth Film Festival (Albania);
- Hokkaido International Film Festival (Japan);
- Baku International Film Festival (Azerbaijan);
- Yellowstone International Film Festival (India);
- Red Rock Film Festival (USA);
- Festival de Cine Global Santo Domingo (Dominican Republic);
- Kingstone International Film Festival (UK);
- Macon Film Festival (USA);
- Alexandria Mediterranean Country Film Festival (Egypt).

SCHEDA TECNICA

Titolo originale	TRE REGOLE INFALLIBILI
Titolo internazionale	THREE INFALLIBLE RULES
Nazionalità	ITALIA
Anno	2025
Durata	98'
Formato	1.66:1 - COLORE
Audio	DOLBY DIGITAL 5.1
Regia	MARCO GIANFREDA
Soggetto e sceneggiatura	MARCO GIANFREDA
Fotografia	CORRADO SERRI
Montaggio	CLAUDIO DI MAURO
Scenografia	MASSIMILIANO FORLENZA
Costumi	ISABELLA RIZZA
Musiche originali	GIORDANO CORAPI
Casting	CRISTINA RAFFAELI
Suono in presa diretta	DOMENICO PETILLO
Cast	CRISTIANA DELL'ANNA, MATTEO OLIVETTI, GUGLIELMO AQUARO, EMMANUELE AITA, ROBERTA RIGANO, ERICA SIRACUSA, RENATO NUCCIO
Prodotto da	BRONX FILM, MINERVA PICTURES, ESKIMO con RAI CINEMA, MIC e SICILIA FILM COMMISSION
Distribuito da	TITTIMEDIA
Classificazione	FILM D'ESSAI - OPERA PER TUTTI

LINK AL TRAILER: <https://vimeo.com/1145554997?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Marco Gianfreda

BIOGRAFIA

Sceneggiatore/Regista. Nel 2001 consegue la Laurea in Filosofia Teoretica con una tesi su Hegel presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Frequenta scuole di scrittura creativa e sceneggiatura (Centro Internazionale Alberto Moravia; Scuola Holden) incontrando tra i docenti Age, Suso Cecchi D'Amico, Mario Monicelli, Andrea Camilleri, Domenico Starnone, Dacia Maraini.

Nel 2006 il cortometraggio "*Tana libera tutti*", di cui scrive soggetto e sceneggiatura, entra in cinquina al **David di Donatello**, ottiene il riconoscimento di "Opera di Interesse Culturale Nazionale", il Premio Speciale della Giuria al Festival Arcipelago, e viene selezionato in numerosi festival internazionali.

Nel 2009 il cortometraggio "*lo parlo!*", scritto e diretto, viene selezionato da circa 80 festival, ottenendo fra gli altri: il premio come Miglior Film Straniero all'Independent's Film Festival in Florida e rappresenta l'Italia al "**Kodak European Showcase for New Talents**" al **Clermont-Ferrand Short Film Festival**.

"*Pizzangrillo*", selezionato da 200 festival, ottiene più di 120 riconoscimenti, fra cui il Premio del Pubblico in Arizona, il premio come Miglior corto di commedia in Colorado, il premio come Miglior corto al San Francisco Short Film Festival, il premio "Comune di Giffoni Valle Piana" al **Giffoni Film Festival**, e viene acquistato dal canale **Studio Universal**.

In qualità di sceneggiatore, cura due dei tre episodi del film "*Vieni a vivere a Napoli*", per la regia di Guido Lombardi, Edoardo De Angelis, Francesco Prisco, uscito in sala nel 2017.

Scrive soggetto e sceneggiatura del film "*Bob & Mary...s*", con Rocco Papaleo e Laura Morante, uscito in sala nel 2018.

Il cortometraggio "*La recita*", scritto con Guido Lombardi, è miglior film nella sez. Migrarti a **Venezia 74** ed entra in cinquina ai **Nastri d'argento 2018**.

Scrive la sceneggiatura de "*Il ladro di giorni*" assieme a Guido Lombardi e Luca De Benedittis (prod. Indigo film, Bronx film, Rai Cinema), in selezione ufficiale alla Festa del cinema di Roma; film nel quale ricopre anche il ruolo di **acting coach** per il giovane protagonista.

"*Tre regole infallibili*" è il suo lungometraggio d'esordio, scritto e diretto.

BRONX FILM, MINERVA PICTURES, ESKIMO con RAI CINEMA
PRESENTANO

CRISTIANA
DELL'ANNA

MATTEO
OLIVETTI

GUGLIELMO
AQUARO

TRE REGOLE INFALLIBILI

UN FILM DI
MARCO GIANFREDA



ROBERTA
RIGANO

EMMANUELE
AITA

ERICA
SIRACUSA

RENATO
NUCCIO

GIUDITTA
PERRIERA

DARIO
FRASCA

UNA PRODUZIONE BRONX FILM MINERVA PICTURES ESKIMO CON RAI CINEMA TRE REGOLE INFALLIBILI UN FILM DI MARCO GIANFREDA
CON CRISTIANA DELL'ANNA MATTEO OLIVETTI GUGLIELMO AQUARO ROBERTA RIGANO EMMANUELE AITA ERICA SIRACUSA RENATO NUCCIO GIUDITTA PERRIERA DARIO FRASCA
CASTING CRISTINA RAFFAELI PRODUTTORE ESECUTIVO GIOVANNA CRISPINO ORGANIZZATORE GENERALE FRANCESCO DI SARNO SEGRETARIO DI EDIZIONE STEFANO FELICIONI AIUTO REGISTA BRUNO BUZZI
SUONO IN PRESA DIRETTA DOMENICO PETILLO MONTAGGIO DEL SUONO GIANLUCA CARBONELLI SOUND DESIGN GIACOMO RENDE COSTUMI ISABELLA RIZZA SCENOGRAFIA MASSIMILIANO FORLENZA
MUSICHE ORIGINALI GIORDANO CORAPI MONTAGGIO CLAUDIO DI MAURO FOTOGRAFIA CORRADO SERRI PRODOTTO DA GAETANO DI VAIO GIOVANNA CRISPINO DARIO FORMISANO
SCRITTO E DIRETTO DA MARCO GIANFREDA



FILM FRAMES



